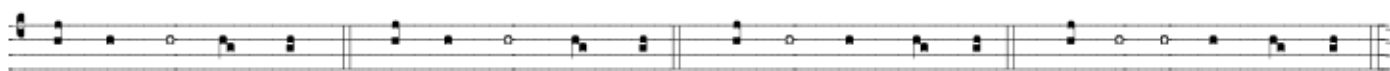


Примеры первой строки с дополнительным звуком:



glo-ri-am De-i. dic-ta sunt mi-hi. ma-lig-nan-ti-bus. ius-ti in Do-mi-no.

Последние два слога всегда распеваем на *clivis ля-соль* и *podatus соль-ля*. Ищем предыдущее ударение:

- "**gló-ri-am**": ударение на третьем слоге от конца, который и поется на *podatus ля-до*. Значит, будет добавочный *ля* (незакрашенный *tractulus*).

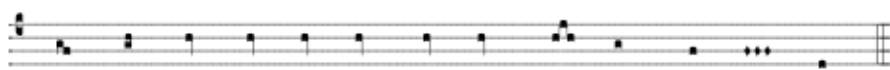
- "**dícta sunt míhi**": "sunt" – это односложное безударное слово, оно образует синтагму со словом "dicta", в которой ударение падает на третий слог от конца: "díc-ta-sunt".

- "**ma-li-gnán-ti-bus**": более сложный случай. Сначала отделяем два последних слога, которые всегда распеваются одинаково: "ti-bus" – и видим, что ударение стоит на слоге "gnan" перед ними. Но распеть его на *podatus ля-до* нельзя: пропадает *tractulus ля*. Длинное слово можно попытаться разделить на два: *malignantibus*. Первая часть получает промежуточное ударение на слоге "ma". Именно этот слог и поется на *podatus ля-до*. Дальше все по правилам.

- "**iú-sti in Dó-mi-no**": последние два слога сразу отделяем. Ударение, как и в предыдущем примере, оказывается прямо перед ними ("Do-"). Предлог "in" как односложное слово не может быть ударным, слог "sti" безударен в любом случае как последний слог в слове. Остается "ius" – и два дополнительных незакрашенных *tractulus*'а на звуке ля после него.

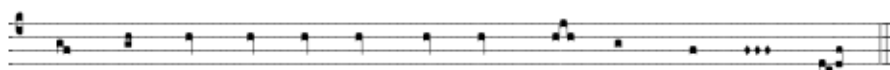
Примеры дифференций I тона:

Id



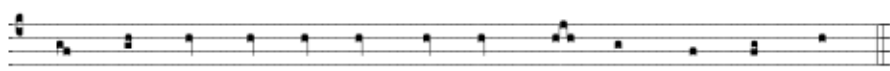
quo-ni-am in te con-fi-dit a-ni-ma me-a.

If



quo-ni-am in te con-fi-dit a-ni-ma me-a.

Ia



quo-ni-am in te con-fi-dit a-ni-ma me-a.

Принцип распева второй строки от дифференций не меняется: распеваются пять последних слогов.